

105463

Dem
KLINGLER-QUARTETT
gewidmet.

Quartett
(A dur, N^o 5)
für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von
FRIEDRICH GERNSEHEIM

OP. 83.

PARTITUR M 3 _ netto

STIMMEN M 6 _

Bearbeitung für Piano-forte zu vier Händen vom Komponisten

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1911 by N. Simrock G.M.B.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.M.B.H. Leipzig

Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

Allegro non troppo.

Fr. Gernsheim, Op. 83.



1

p sehr zart und ruhig

cresc.

f

f

f

f

cresc.

ff

p tranq.

p

espr.

poco sost. ten.

in Tempo risoluto

p

f

marcato

au talon più f

B

mf

cresc.

ff

cresc.

ff

f

Violoncello.

f *dim.* *pizz.* *arco* *p* *pizz. tranqu.* *p dolce*

p *arco* *p*

p *p* *pp*

cresc.

risoluto e con fuoco *f* *3*

f *3* *sf*

più f e poco a poco più animato *sf*

D *ff* *sf*

p *cresc.*

f *lungo tranquillo* *p dolce* *1*

Violoncello.



mf cresc. f
sotto voce
p e sempre tranqu.
un poco animato -
espr.
cresc. assai f
dim. e tranqu.
pp
poco a poco cresc.
f dim. p pp
poco sost.
in Tempo
p espr.
espress.
cresc.
f
p più f ff
sem-
pre con forza e risoluto
au talon più f
ff
mf

Violoncello.

F
cresc. *ff*
f cresc. *ff* *f*
f *dim.* *pizz.* *arco* *tranq. pizz.* *p*
p *arco* *p* *p* *G*
più p *pp* *pp<>* *pp* *cresc.*
f *f* *f* *f* *poco a poco cresc.* *p*
H *f*
sempre più f *ff*
ff *sempre* *molto tranq.* *p dolce* *p*
dim. *rit e perdendosi* *f* *più f* *ff*
in Tempo (Vivo)

Violoncello.

Molto vivace.

legg.

pp

pp sempre

sempre pp

pp

pp

pizz.

A risoluto

arco

sf

cresc.

sf

sf

sehr kurz

p legg.

cresc.

f

dim.

pizz.

Barco

p legg.

p poco cresc.

espr.

poco cresc.

espr.



Violoncello.

pp *perden-*

dosi *pp* *pp*

pp *pizz* *arco* *pp*

sempre *pp* *sf* *pp*

cresc. assai *f* *ben tenuto* *f*

risoluto e un poco pesante *sf* *sf* *più f*

ff *sf*

sf

D *sempre con forza*

f *dim.* *pizz.* **1**

Violoncello.

Tempo I.



The musical score for Violoncello in Tempo I consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 4/4 to 6/8 in the first staff, then to 3/8 in the third staff, and back to 4/4 in the fifth staff. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *più p*, *arco*, *pp*
- Staff 2: *pp*
- Staff 3: *sempre pp*
- Staff 4: *per-*
- Staff 5: *dentosi*, *pizz.*, *arco*, *risoluto*, *f*
- Staff 6: *sf*, *cresc.*, *sf*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *sf*, *ff*
- Staff 8: *E*, *p*, *mf*
- Staff 9: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 10: *f*

Violoncello.

dim.

legg.
pp

pp

sempre pp

tranquillo
molto dolce

dim.

1 pizz.
p

Vivacissimo.
arco
pp

5
pp

pizz.

1

2
pp

1

Violoncello.

Andante sostenuto e molto cantabile.



First system of the musical score for Violoncello. It consists of four staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is 'Andante sostenuto e molto cantabile.' The first staff has a dynamic marking of *p dol.* The second staff has a dynamic marking of *p* and an *espressivo* marking. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations and slurs.



Second system of the musical score for Violoncello. It consists of four staves. The first staff begins with a section marked 'A' and 'Molto calmo'. The tempo/mood is 'Andante sostenuto e molto cantabile.' The first staff has a dynamic marking of *p sotto voce* and a *cresc.* marking. The second staff has a dynamic marking of *mf sempre cresc.* The third staff has a dynamic marking of *f* and a *sempre più f* marking. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a *con passione* marking.



Third system of the musical score for Violoncello. It consists of four staves. The first staff begins with a section marked 'B'. The tempo/mood is 'Andante sostenuto e molto cantabile.' The first staff has a dynamic marking of *p* and a *sempre più f* marking. The second staff has a dynamic marking of *pp* and a *decresc.* marking. The third staff has a dynamic marking of *rit.* and a *in tempo* marking. The fourth staff has a dynamic marking of *dol.*

Violoncello.

pizz.

ben tenuto e cantabile
arco

p dolce *p*

p *mezza voce*

p *p* *p*

mezza voce

C *pp* *poco cresc.* *poco rit.* *in Tempo* *pizz.* *dim.* *p*

arco *cresc.*

espr. *mf cresc.* *string.* *f sempre cresc.* *rit.* *ff* *Tempo I.* *3* *3* *3* *rit.*

Molto calmo
p sotto voce *sempre dim.* *pp* *perdendosi*

Violoncello.

Allegro vivace e con brio.

Viol. I.



4

p

cresc. *f* *energ.*

p cresc.

f

più f *ff*

de - - - cre - - - scendo

p *sempre dim.* *un poco largamente* *pizz. 3* *mf* *ben marcato*

arco *p espr.*

Violoncello.

B Tempo I.

pp

cresc.

f

più f

ff

mp cresc.

legg.

rit.

in Tempo

p legg.

p

cresc.

f

tr

più f

ff

ben marc.

tr

tr

tr

tr

tr

C

8

Viol. I.

p poco - - a - poco

cresc.

ben marcato

f

sempre cresc. ff sf

D

sf con molto forza

cresc. ff sf

*Meno mosso.
(tranquillo assai)*

dim e poco rit.

p dolcissimo

pp

poco

a poco cresc. e animato

Tempo I.

f con fuoco

p cresc.

f

p

Violoncello.

cresc.

1 **E**
f energ.

p cresc.

f *pizz.* *un poco largamento* *ben marcato* *mf*

arco *p espr.*

Tempo I. *pp*

cresc.

F *f* *pizz.* *pizz.* *ff* **1**

leggiere
mf cresc. *ff*

Più mosso.
p

cresc. *f*

più f *ff* *G*

pesante *in tempo*
f *sf* *pcresc.*

un poco ritard.
sempre più f

Meno mosso. (come sopra)
pizz. *ff*

arco

Presto.
ff

sf